



FRAGMENTOS

the GARDEN of EDEN

TEXT BY DAMIANO DI MELE



In medieval paintings and miniatures, the model of the *"hortus conclusus"* is often depicted as a flower garden enclosed by high walls within a sacred and expansive backdrop. By analogy, the project of the *Possidónio da Silva 37* house, located in the Campo de Ourique neighborhood of Lisbon, embodies the poetic imagery of the Garden of Eden: an intimate place of contemplation and prayer, as well as of memory and rebirth. The work as a whole originates from a dual restoration project: on one hand, the restoration of the façade seeks to preserve the integrity of the existing architectural elements, and on the other hand, the creation of the inner courtyard allows for the preservation of fruit trees dating back to the original construction. The journey from the top to the bottom, which leads to the garden, begins at the entrance portal of the house. This portal is recognizable by its decorative ceramic motifs. Upon passing through the arched portal, one is immediately captivated by the sequence of thresholds and the zenithal light in the background that bathes the back wall. The domestic space that communicates with the rear garden, within its internal landscape, is distributed over two levels: the lower level accommodates social spaces, the true beating heart of the house, while the upper level is reserved for the more private and intimate aspects of domestic life. Finally, the redesigned roof, without altering the height of the historic building, accentuates the verticality and allows natural light to enter from above. The true identity of the house lies in the design of the courtyard and the enclosure. The enclosure protects the garden, spread across three distinct levels, conceived as a "dwelling place," and at its center stands the *tree of knowledge*, just as depicted in Christian iconography.

Nei dipinti e nelle miniature medievali, il modello dell'*hortus conclusus* viene spesso rappresentato come un giardino fiorito cinto da alte mura all'interno di un'ampia scenografia sacra. Per analogia, il progetto della casa *Possidónio da Silva 37* – situata nel quartiere di Campo de Ourique a Lisbona – incarna l'immaginario poetico del giardino dell'Eden: un luogo intimo di contemplazione e preghiera ma anche di memoria e rinascita. L'opera, nella sua totalità, ha origine da un duplice progetto di restauro: da un lato il recupero della facciata tenta di preservare l'integrità degli elementi architettonici esistenti, dall'altro la realizzazione della corte interna permette di conservare gli alberi da frutto risalenti alla costruzione originaria. Il percorso dall'alto verso il basso, che giunge al giardino, ha inizio dal portale d'ingresso della casa. Quest'ultimo è reso riconoscibile dai motivi decorativi delle ceramiche. Oltrepastato il portale arcuato si è subito rapiti dalla sequenza di soglie e dalla luce zenitale sullo sfondo che bagna la quinta muraria. Lo spazio domestico che comunica con il giardino retrostante, nel suo paesaggio interno, è distribuito su due livelli: al piano inferiore si articolano gli ambienti della convivialità, il vero cuore pulsante della casa, mentre il livello superiore è riservato alla parte più intima e privata della vita domestica. Infine, la copertura, ridisegnata senza alterare l'altezza dell'edificio storico, accentua la verticalità e consente l'ingresso dall'alto della luce naturale. La vera identità della casa risiede nel progetto della corte e del recinto. Quest'ultimo protegge il giardino – distribuito su tre distinti livelli – inteso come "luogo dell'abitare" e accoglie al centro *l'albero della conoscenza*, proprio come dipinto nell'iconografia cristiana.





SECTION



GROUND FLOOR PLAN



novacolor.it

freedot

FRAGMENTOS

FRAGMENTOS STARTED AS A COLLECTIVE OF FOUR ARCHITECTS: DUARTE PINTO-COELHO, MARCUS CERDEIRA, MIGUEL MARTINS SANTOS, AND PEDRO SILVA LOPES FUNDED. FOR OVER TWO DECADES, FRAGMENTOS HAVE DESIGN AMBITIOUS AND CHALLENGING PROJECTS, FROM RESIDENTIAL BUILDINGS TO MASTERPLANS. IN 2019, BELIEVING THAT ARCHITECTURE AND ENGINEERING ARE BEST ACHIEVED IN CLOSE COLLABORATION, FRAGMENTOS OPENED AN IN-HOUSE ENGINEERING FIRM LEADED BY JOÃO PAULO BRANCO. NOW, FRAGMENTOS HAS A TEAM OF MORE THAN 50 ARCHITECTS, ENGINEERS, DESIGNERS, AND OTHER ADMINISTRATIVE EMPLOYEES, READY TO RESPOND TO TODAY'S CHALLENGES.

FRAGMENTOS È NATO COME COLLETTIVO DI QUATTRO ARCHITETTI: DUARTE PINTO-COELHO, MARCUS CERDEIRA, MIGUEL MARTINS SANTOS E PEDRO SILVA LOPES. PER OLTRE DUE DECENNI, FRAGMENTOS HA PROGETTATO PROGETTI AMBIZIOSI E IMPEGNATIVI, DA EDIFICI RESIDENZIALI A MASTERPLAN. NEL 2019, RITENENDO CHE L'ARCHITETTURA E L'INGEGNERIA SI REALIZZINO AL MEGLIO IN STRETTA COLLABORAZIONE, FRAGMENTOS HA APERTO UNO STUDIO DI INGEGNERIA INTERNO GUIDATO DA JOÃO PAULO BRANCO. OGGI FRAGMENTOS HA UN TEAM DI OLTRE 50 ARCHITETTI, INGEGNERI, DESIGNER E ALTRI COLLABORATORI AMMINISTRATIVI, PRONTI A RISPONDERE ALLE ODIERNE SFIDE.

PROJECT CREDITS

Name: POSSIDÓNIO DA SILVA
37

Location: LISBON, PORTUGAL

Year: 2020

Architecture: ANTÓNIO DE SOUSA COUTINHO, FERNANDO FLORA, PEDRO SILVA LOPES (IN-HOUSE)

Specialties: JOÃO PAULO BRANCO (IN-HOUSE), GLFV

Supervision: JOÃO PAULO BRANCO (IN-HOUSE)

Construction: SOCIFAGO

Measurements: COOPAS

Landscape architecture: POLEN LAND DESIGN

Photography: IVO TAVARES STUDIO

Materico Contemporaneo

Design da toccare con gli occhi

Marmor Fine, intonachino a base di calce e polveri di marmo colorati in massa a grana fine, anima la percezione dinamica della parete principale del salotto esaltandone la plasticità. Una superficie "in movimento" che ricorda l'ondeggiare di una morbida tenda che vibra grazie ad un'estetica nuvolata di grande impatto.

Una decorazione di pregio che trasforma un complemento d'arredo in un'opera d'arte dall'eleganza avvolgente, immersiva, totalizzante.

Certificato A+ per le basse emissioni di sostanze volatili nell'aria e Indoor Air Comfort Gold per la garanzia della salubrità dell'aria.

Residential Project in Taipei - Taiwan
Design: Guru Interior Design Consultant
Partner: Professional Choice Taiwan
Decorator: EMILY Art Deco